

Thomas Wunsch: Der weiße Adler. Die Geschichte Polens vom 10. Jahrhundert bis heute. marix Verlag, Wiesbaden 2019. 311 S., Ill. ISBN 978-3-7374-1116-5. (€ 24,-.)

Gesamtdarstellungen der Geschichte eines Landes galten lange Zeit als die Krönungen wissenschaftlichen Schaffens. Bedeutende Historiker – übrigens praktisch nie Historikerinnen – verfassten gegen Ende ihrer wissenschaftlichen Karriere thesengestützte Übersichten, welche die eigene Sicht auf die Dinge für die nächsten Generationen festhalten wollten. Heutzutage ist es angesichts der Vielfalt der Forschungen, der Komplexität vieler Sachverhalte, aber auch der methodischen Herausforderungen kaum noch möglich, 1000 Jahre mit Blick auf den aktuellen Forschungsstand einigermaßen kohärent und kompetent zu behandeln. Als Konsequenz hieraus entstehen Großprojekte wie das Handbuch *Polen in der europäischen Geschichte* mit einigen Dutzend Autorinnen und Autoren, dessen Fertigstellung noch einige Zeit in Anspruch nehmen wird.¹

Vor diesem Hintergrund ist es durchaus mutig zu nennen, wenn der Passauer Mediävist Thomas Wunsch sich eine solche Übersichtsdarstellung im Alleingang vorgenommen hat. In seinem knappen Vorwort nennt er als Hauptmotiv, dass das Buch „vor allem deutsche Leser dazu befähigen [möchte], mitsprechen zu können“ (S. 11). In der Form einer politischen Geschichte, aber auch im Sinn einer umfassenderen Kulturgeschichte soll die Geschichte Polens als multi-national verflochten präsentiert werden.

W. entschied sich gegen das Setzen von Fußnoten und für die Verwendung eines – sehr selektiven – Literaturverzeichnisses. Mitunter sollen in Klammern im Text verwendete Autorennamen Forschungsnähe suggerieren, ohne dass die genauen Belegstellen für die übernommenen Formulierungen und Gedanken angegeben werden.

Der Aufbau des Buches erscheint einem Neuzeithistoriker ungewöhnlich, lässt sich in einer Langzeitperspektive allerdings durchaus rechtfertigen. Die Zeit vor den Teilungen Polen-Litauens umfasst beinahe 60 Prozent des Textes, das 20. und 21. Jh. dagegen nur etwa 60 Seiten. Die Gliederung orientiert sich sehr klassisch an den Herrscherdynastien, dann an den Teilungsgebieten und den großen Zäsuren des 20. Jh. (1918, 1939, 1945, 1989). Mit manchen Interpretationen muss man nicht einverstanden sein, zumal sie sich mitunter sehr stark an den klassischen Narrativen der älteren polnischen Historiografie orientieren. Dies gilt insbesondere für die Frühe Neuzeit, wo das Modell des schwachen Herrschers, der mächtigen Magnaten und der chaotischen Reichstage jüngst doch mehr und mehr in die Kritik geraten ist. Selbstverständlich war Polen-Litauen „keine auch nur halbwegs homogene Staatsmasse“ (S. 165), dies gilt aber genauso für alle anderen Reiche der Epoche, inklusive des vermeintlich so zentralistischen Frankreichs. Auch W.'s Ablehnung des von Klaus Zernack geprägten Begriffs der „negativen Polenpolitik“ Preußens wird nicht näher begründet (S. 159). Warum man die Geschichte des russischen Teilungsgebiets „sicherlich zunächst als eine Geschichte der zwei großen Aufstände“ (S. 181) verstehen muss, lässt sich zwar anhand des klassischen romantischen Verständnisses der nationalpolnischen Überlieferung nachvollziehen, interessanter wäre es aber nachzuspüren, wo sich strukturelle Überlappungen und Modernisierungsansätze befunden haben und wie der Alltag einer wie auch immer gearteten „polnisch-russischen“ Koexistenz ausgesehen hat. Mit einer solchen differenzierteren Perspektive wäre es auch leichter gefallen, die Entwicklungen im preußischen Teilungsgebiet stärker jenseits eines starren Nationalitätenverständnisses zu deuten, wie es dem Vf. in Bezug auf die Region Oberschlesien ja immer wieder gelingt.

1987 bilanzierte Hans-Werner Rautenberg die damals gerade frisch erschienene *Geschichte Polens* des Saarbrücker Historikers Jörg K. Hoensch folgendermaßen: „Wenn sich bei der Lektüre der vorliegenden imponierenden Synthese eine letzte Befriedigung dennoch nicht einstellen will, so liegt die tiefere Ursache hierfür vor allem wohl darin be-

¹ Bereits erschienen sind: Band 2: Frühe Neuzeit, hrsg. von HANS-JÜRGEN BÖMELBURG, Stuttgart 2017; Band 3: Die polnisch-litauischen Länder unter der Herrschaft der Leistungsmächte (1772/1795–1914), hrsg. von MICHAEL G. MÜLLER, Stuttgart 2020.

gründet, daß der Vf. seinen Text mit allzu vielen Informationen überfrachtet hat“.² Diese Bewertung lässt sich *cum grano salis* sehr gut auf W.'s Buch übertragen. An der Zuverlässigkeit der wiedergegebenen Fakten, an der Bewertung der historischen Ereignisse und an der Vielfalt der bereitgestellten Informationen zur politischen Geschichte Polens lässt sich wenig kritisieren. Bei der Lektüre könnte der Leser allerdings den Eindruck gewinnen, in den letzten 35 Jahren habe sich die Geschichtsschreibung zu Polen nur wenig verändert, es seien immer noch die großen Männer, die Geschichte machten. Im Grunde fehlt all das, worüber seitdem im internationalen Rahmen intensiv diskutiert worden ist: Elemente der Sozial- und Alltagsgeschichte, methodisch-theoretische Ansätze aus den Kulturwissenschaften jenseits eines Höhenkambegriffs von Kultur, vergleichende europäische Überlegungen bis hin zu den Feldern von Gender und Postcolonial Studies. Wirtschaftsgeschichte spielt kaum eine Rolle, die „Geschichte zweiten Grades“ im Sinne Pierre Noras nur kurz ganz am Ende. Vielleicht war das ja auch Absicht, und den angestrebten Leser interessieren diese Themen gar nicht. Aber gibt es diesen klassischen Bildungsbürger überhaupt noch? Wird er sich über die Fakten nicht viel eher rasch bei Wikipedia informieren, als sich von Ereignis zu Ereignis durch die Chronologie zu hangeln?

W. hat ein sympathisches und empathisches Buch geschrieben, das an jeder Stelle deutlich macht, welch großes Wissen der Vf. besitzt. Für die Forschung zur Geschichte Polens im 21. Jh. hat es allerdings wenig beizutragen. Vermutlich möchte es das aber auch nicht. Dann wäre es jedoch klüger gewesen, die großen Entwicklungslinien mit einigen spannenden Einzelgeschichten zu verknüpfen, um die Lesbarkeit zu erhöhen.

Gießen

Markus Krzoska

² HANS-WERNER RAUTENBERG, in: Zeitschrift für Historische Forschung 14 (1987), 3, S. 340.

Gabriella Schubert: Was ist ein Ungar? Selbstverortung im Wandel der Zeiten. Harrassowitz. Wiesbaden 2017. 319 S., Ill., Kt. ISBN 978-3-447-10818-8. (€ 39,90.)

Die Slawistin Gabriella Schubert erläutert in ihrem Vorwort, dass es ihr mit dem vorliegenden Buch ein Anliegen sei, bei einer deutschsprachigen Leserschaft „verstehendes Interesse für die Ungarn zu wecken und ein differenziertes Bild über sie zu vermitteln“ (S. 7). Das ist angesichts der intensiven und kritischen Berichterstattung im Zuge des Umgangs der Orbán-Regierung mit der Flüchtlingskrise 2015 ein zu begrüßendes und zugleich herausforderndes Unterfangen. Die Vf. nähert sich diesem Ziel in einem konzeptionellen Einleitungskapitel mit einer Darlegung begrifflicher Grundlagen, für die sie vorwiegend auf kulturwissenschaftliche Ansätze zurückgreift. Sie umreißt Begriffe wie „Kultur“, „Alltagswelt“, „Öffentlichkeit“, aber auch spezifisch identitätsbetreffende Aspekte wie Stereotype, „Nationalkultur und Volkskultur“ oder „Symbole[n] des Kollektiven“. Das vorliegende Werk richtet sich somit zwar einerseits an ein nicht ausschließlich akademisches Publikum, macht es den Leserinnen und Lesern dabei aber andererseits – der Thematik durchaus angemessen – nicht leicht. Vielmehr liefert es zahlreiche Anknüpfungspunkte verschiedener wissenschaftlicher Disziplinen dafür, wie man sich der Beantwortung der zentralen Frage des Buchtitels nähern könnte. Dem deutschsprachigen Leserkreis wird dabei Vertrautes dargeboten, wie das „kollektive und kulturelle Gedächtnis“ nach Aleida und Jan Assmann oder der Hinweis darauf, dass „nationale Wertorientierungen“ nach Péter Niedermüller „zumeist Konstruktionen und weniger das Ergebnis allmählicher Evolutionsprozesse“ seien, sondern vielmehr „innergesellschaftliche diskursive Aushandlungsprozesse, die durch Politik, Literatur, Kunst, soziale Rituale und auch über Medien gesteuert und ‚verkauft‘ werden“ (S. 11).

Die anschließende inhaltliche Darstellung erfolgt in Form kurzer Kapitel. Sch. stellt verschiedene Herkunftstheorien zu den Ungarn vor, würdigt die Besonderheiten ihrer Sprache und behandelt die ungarische Selbstverortung zwischen Ost und West. Auch