

Margret Dorothea Minkels: Alexander von Minutoli, der Gründer des 1. Kunstgewerbemuseums der Welt (1844). Mit einem Beitrag von Zygmunt Wielowiejski zur Daguerreotypie und frühen Photographie. BoD – Books on Demand. Norderstedt 2018. 631 S., 60 S. Ill., Kt., engl. u. poln. Zus.fass. ISBN 978-3-7460-6982-3. (€ 88,-) – Es gibt Bücher, die beeindrucken mehr durch ihren Umfang und ihr Gewicht als durch ihren Inhalt. Zu diesen gehört das hier anzuzeigende Werk, dessen inhaltliche Einordnung nicht leichtfällt. Schaut man auf den Titel, so vermutet man zunächst eine Biografie über Alexander von Minutoli, den umtriebigen Kunstsammler, preußischen Beamten und Begründer des ersten Kunstgewerbemuseums der Welt, errichtet im niederschlesischen Liegnitz. In Wirklichkeit handelt es sich jedoch eher um eine umfangreiche Quellensammlung mit angeschlossenem Abbildungsteil. In dem nur 1-seitigen Vorwort – eine Einleitung gibt es nicht – formuliert Margret Dorothea Minkels den Anspruch des Buches wie folgt: „Es wurde versucht, aus der übergroßen Fülle des Materials ein lesbares Buch mit hohem Wissensgehalt zu machen, das den Zeitraum von Alexander von Minutolis Leben von 1806 bis 1887 umfaßt“ (S. 13). Das Leben des Biografierten, der Jura, Nationalökonomie und Archäologie studiert hatte und anschließend als Gewerbedeuzernent in Liegnitz tätig war, wird in 19 Kapiteln (mit jeweils bis zu drei Gliederungsebenen) chronologisch abgearbeitet. Dabei wechseln sich kurze Abschnitte aus der Feder der Autorin selbst mit seitenlangen Quellenabschriften bzw. Zitaten unterschiedlichster Provenienz zu den jeweiligen Lebensstationen und -situationen ab. Der Stil des Fließtextes ist kolloquial-familiär, was schon an einzelnen Überschriften abzulesen ist: „Alexander als Kunstvermittler“; „Mit Dr. von Lützwitz durch die Ausstellung“; „Das Entbehren meiner Sammlungsräume“ usw. Eigentlich müsste man die Autorin als Herausgeberin bezeichnen, denn den Großteil des Werkes bilden eben Quellenabschriften und Abbildungen, was M. im Widerspruch zur oben zitierten Aussage auch selbst einräumt: „Seine erste Lebensbeschreibung läßt anhand vieler Dokumente – vor allem solchen aus der Feder des fleißigen Alexander von Minutoli – ein biographisches Puzzle des Gründers des ersten Kunstgewerbemuseums der Welt entstehen, der es nicht verdient hat, vergessen zu werden“ (S. 13). In der Tat handelt es sich um ein Puzzle mit nicht weniger als 2303 Fußnoten, dessen Einzelteile jedoch kein Gesamtbild ergeben. Es bleibt M.s Geheimnis, warum sie nicht eine auf Basis ihrer Recherchen selbst verfasste stringente biografische Darstellung an den Beginn des Buches gestellt hat, gefolgt von einer den Text untermauernden Quellenauswahl und der Abbildungssammlung. Das auch grafisch von der Autorin selbst gestaltete Buch liefert sicher zahlreiche interessante Details zur Entstehung des „1. Kunstgewerbemuseums der Welt“, zur schlesischen Industrie- und Handwerksgeschichte, zur preußischen Verwaltungsgeschichte, zur frühen Fotografie sowie zu Leben und Werk A. von Minutolis, dessen älterer Bruder Julius (1804–1860) im Übrigen als liberaler Polizeipräsident von Posen und später Berlin zur Zeit der Märzrevolution von 1848 sowie als Zeichner von Stadtansichten in die Geschichtsschreibung eingegangen ist. Es stellt aber gewiss keine lesbare Biografie dar, die wissenschaftlichen und stilistischen Ansprüchen genügen würde, sondern bildet eher einen Steinbruch an kunstgeschichtlichem Wissen ohne Kontextualisierung oder Fragestellung.

Berlin

Matthias Barelkowski

Gesine Schmidt: Jüdisches Leben in Lissa/Lesno. Das Schicksal der Familien Metz und Sachs aus der Provinz Posen. Hentrich & Hentrich. Berlin – Leipzig 2018. 150 S., Ill., graph. Darst. ISBN 978-3-95565-296-8. (€ 17,90,-) – In this work, Gesine Schmidt presents the history of Jews in Leszno (Lissa) in Poznań as seen through the prism of the fate of the Metz and Sachs families (her relatives). Sch. is not a trained historian, but has a degree in political science and German studies. She took up the topic because she wanted to better understand the complicated German-Polish-Jewish relations in the province. She tried therefore to show these biographical threads against the background of the history of the local community. This short book consists of an introduction and 14 brief chapters, which are divided into two parts. The first (smaller) part relates the fate of the Metz and Sachs families, while the second part discusses Leszno and its inhabitants (especially the rabbi Samuel Baeck and his son, the well-known rabbi Leo Baeck). In terms of methods and quality, the two parts are quite unequal, while the first part combines the family biographies with reportage and memories, the second part is limited to a fairly superficial narrative on the history of the town and its Jewish community. The genealogi-

cal and biographical threads regarding the described families can be assessed positively and could be even recommended as a kind of guide for amateur researchers seeking information about their Jewish ancestors. This part is based on a solid foundation of historical sources, mainly found in the collection of the State Archives in Leszno. The narrative is complemented by rich illustrations. The second part of the book, however, about the history of Jews in Poznań, should be assessed critically. This section of the book does not present any original research. It is only a compilation of existing scholarship—and not a very successful one, due to a large number of errors. Sch. writes, for example, that the Red Army entered Poland in 1939 on August 23—in other words, before the Wehrmacht (p. 135). The reason for these errors is probably the author's reliance on outdated literature, mainly on Louis Lewin's *Geschichte der Juden in Lissa* (1904) and the memories of Ludwig Kalisch, *Bilder aus meiner Knabenzeit* (1872). She completely omits Polish historiography, including my book *Sila mitu* (2004), which discusses the historical writing on Jews in Poznań (extensive portions have been published in German). Importantly, Sch. uses the literature altogether uncritically, replicating established stereotypes and myths. The main myth concerns the identity of the Poznań Jews. The author repeats the narrative created by Jewish assimilationist historians (including Lewin), writing that, after the eighteenth-century Partitions of Poland, the Jews were rapidly Germanized, so that, by 1848, they could all be considered Germans of the Mosaic faith. At the same time, the author herself remarks in several paragraphs that the Jews in Poznań were particularly insistent in emphasizing their Jewishness compared to other Prussian provinces. In fact, during the nineteenth century, the process of acculturation of Jews in Poznań did progress, but, until World War I, they firmly adhered to tradition, both in religious and moral terms, becoming a kind of bridge between Eastern and Western Jewry. As a consequence, both the Poles and Germans in Poznań perceived the local Jews solely as Jews. Even German Jews did not treat the Jews in Poznań as "one of us." Sch. also appears to be an apologist for the "illusion" of German-Jewish symbiosis, which in the case of Poznań is difficult to defend. And, in a way, she concedes this point herself, writing that the Jews of Leszno aspired to join German associations but "were not always accepted"—in fact, quite rarely, I would argue. Moreover, the book presents no examples of social contacts between Jews and Germans, and, according to Christian Myschor's research on the Prussian bureaucracy in Poznań,¹ such contacts were, quite simply, rare. Sch. reduces the complicated Polish-Jewish relations in the province to the often-encountered stereotype that Poles were anti-Jewish, but Jews were not anti-Polish.

Poznań

Krzysztof A. Makowski

¹ CHRISTIAN MYSCHOR: Wyżsi urzędnicy pruskiej administracji prowincjonalnej w Poznaniu (1871–1918) [High Officials of the Prussian Provincial Administration in the Poznań Region (1871–1918)], Poznań 2014.