

tiv mit dem kollektiven Gedächtnis der Einwohner im Jahr 1907, allerdings ausschließlich auf Grundlage der damaligen Presse. Die fehlende Berücksichtigung von Gemeindearchiven, mit deren Materialien sich der Verlauf dieses Ereignisses hätte darstellen lassen, ist unbefriedigend.

Wenig gemeinsam haben die Aufsätze, die den Leser in die Realität des 19. und 20. Jh. versetzen, mit dem Kapitel über die „Nationalisierung [unardowienie] der Geisteswissenschaften“ unter dem Gesichtspunkt der von den polnischen Behörden in den 1930er Jahren in Oberschlesien betriebenen Geschichtspolitik. Es besteht aus zwei Texten, von denen sich der eine mit dem Schlesischen Institut (1934–1948) und der andere mit der Haltung dessen Direktors Roman Lutman sowie des Priesters Emil Szramek gegenüber den deutschen Geisteswissenschaften befasst. Zwar ist dieses Thema keineswegs unwichtig, aber es kann der irreführende Eindruck entstehen, dass nur polnische Gelehrte versucht hätten, die Geschichte Oberschlesiens auf ihre Weise zu interpretieren. Das Problem der Betrachtung der Geisteswissenschaften durch das Prisma der Nationen sollte weiter gefasst und auch die deutsche und polnische Geschichtsschreibung des frühen 20. Jh. einbezogen werden, ganz zu schweigen von der Zeit des Nationalsozialismus. Die Stärke dieses Kapitels liegt in dem Versuch, die Perspektive Oberschlesiens zu objektivieren und als Bezugspunkt abseits von polnischen oder deutschen politischen Interessen zu berücksichtigen. Der Versuch, mentalitätsgeschichtliche Aspekte einzubeziehen, ist ebenfalls positiv zu bewerten.

Da das Buch eine Anthologie darstellt, enthält es keine Forschungsthese oder übergreifende Schlussfolgerungen. Das Thema der Präsenz der deutschen Politik in Oberschlesien, in diesem Fall in den Städten, ist eine der großen Forschungslücken in der polnischen und deutschen Historiografie. Es gibt jedoch einige Fragen, die nicht mit einem mikrohistorischen Ansatz – d. h. mit der Untersuchung von Fallstudien städtischer oder anderer industrieller Zentren – behandelt werden können. Es wäre beispielsweise notwendig, das Thema aus der Sicht der Parteien zu betrachten – vor allem der katholischen Zentrums Partei, die in der Region großen Einfluss hatte. Daran mangelt es jedoch in dem Buch. Auch fehlt es an einer soliden Quellenbasis – das Thema ist so wenig erforscht, dass es nicht nur anhand deutscher Quellen wie den Protokollen des Reichstags oder des Preußischen Landtags behandelt werden sollte. Bestimmte Schlussfolgerungen lassen sich nicht ohne eine manchmal mühsame Analyse der Opolner Regentschafts- und Gemeindeakten ziehen. Ein solches Vorgehen hätte den inhaltlichen Wert des Buches erhöht und zu einer komplementären Behandlung des Themas geführt. Das Thema der preußischen Politik ist sowohl mit dem Nationalismus als auch mit der Entstehung politischer Nationen verbunden – Letzteres wird oft übersehen, verweist aber auf den sehr interessanten Aspekt der Modernisierung der oberschlesischen Gesellschaft.

Katowice

Jakub Grudniewski

German-Balkan Entangled Histories in the Twentieth Century. Hrsg. von Mirna Zakić und Christopher A. Molnar. University of Pittsburgh Press. Pittsburgh 2020. 381 S. ISBN 978-0-8229-4645-8. (\$ 35,-)

Edited by Mirna Zakić, associate professor of German history at Ohio University, and Christopher A. Molnar, associate professor of history at the University of Michigan-Flint, this volume explores the interconnections between the historical experiences of the German and Balkan peoples. Following an informative introduction by the editors, in which the main ideas and the structure of the volume are well outlined, the book proceeds with thirteen case studies written by an international group of scholars, offering an interdisciplinary approach to the central topic of entanglement and its historical conditions, realities, and effects. The contributions are split into two major thematic parts and follow a chronological order. The first part, titled “War and Empire in the Balkans,” deals with the first part of the twentieth century and focuses on the two world wars. The second part,

titled "Aftershocks and Memories of War," deals with different memory cultures pertaining to the legacy of the destructive first half of the century.

The chronological range of the contributions starts with the end of World War I and the interwar period as the beginning of a more active presence and engagement of Germany in the Balkans. The global change engendered by the war also triggered changes in the German attitude towards the Balkans. Reacting to the Allies' policy of economic exclusion from the system of international markets, German officials aimed to secure new markets for the import of raw materials. This was attempted through ensuring political dependence of the Balkan states (cf. the contribution by David Hamlin) or finding trade partners in the ethnic German minorities living in the region (cf. the contribution by Bernd Robionek). Such economic policy was complemented by mythologized and romanticized national memories among German minorities, as well as by the racial ideology of the Third Reich. Even though the Balkans never became the primary objective of the increasingly aggressive economic, ideological and political agenda of Germany in the run-up to World War II, the German state managed to fill the gap left by the collapsed Habsburg and Ottoman empires, whose interests had dominated the region for centuries.

The interplay of economic and ideological agendas soon escalated further and was imposed by force onto the Balkans during World War II. In multiple contributions, the editors and authors address the destructive effects of the German presence in the Balkans during the war, highlighting the collaboration of certain members of the local population as well as, for example, ethnic German collaborators (cf. the contribution by Zakić) or collaborators from the Independent State of Croatia (cf. the contribution by Mark Biondich). With such help, German occupation forces managed to impose a system of exploitation and oppression that included persecution and genocide, policing, legalized plundering, resettlement, extraction of raw materials, the mobilization of a workforce, and the use of military units to maintain order and dominance in the region and oppose the partisan forces. Both economic and human resources were extracted and mobilized in an attempt to maintain stability and key communication lines in the region, the resources of which were supposed to contribute to the overall German war effort, at the lowest cost possible.

The contributions dealing with the period after World War II approach the effects of the war by dealing with the collective memory and coping mechanisms present among selected population groups. They focus on both voluntary and forced resettlement (cf. the contribution by Jannis Panagiotidis) and on how the resettled communities dealt with such experiences. This also includes the groups who considered themselves victims but were nevertheless part of the economic exploitation and ideological mobilization of the Third Reich. An obvious example is the Croatian emigrants in Germany from the Independent State of Croatia, and their unsuccessful attempt to label themselves as innocent victims of the socialist Yugoslav regime (cf. contribution by Molnar). Perhaps the most intriguing contributions are the memories of people who were part of the Third Reich's resettlement program for ethnic Germans from the Balkans undertaken to achieve the national consolidation of the German people (cf. the contribution by Gaëlle Fisher). For many ethnic Germans in the region, resettlement was an ambivalent experience, associated with high hopes and expectations, but soon followed by a series of disappointments and a sense of betrayal. Resettlement caused ethnic Germans to re-evaluate their understanding of home, homeland, and belonging in postwar Europe. Resettlers were simultaneously victims, as they were treated poorly by the national-socialist regime, and accomplices in the national-socialist war and terror machinery, as they occupied a privileged position and profited from the misfortune of persecuted groups. Nevertheless, when coping with their experiences, they sometimes distanced themselves from their personal agency, considering themselves victims in their collective memories.

The major themes of the volume, such as imperialism, war, exploitation, migration, and memory, serve as the main points of multiple entanglements between Germany and the Balkans throughout the twentieth century. These entanglements and their effects are com-

plex and the authors of the contributions do not try to simplify them. As Gregor Kranjc points out in his contribution, while historians often seek political explanations for complex historical experiences, the reality is that entangled circumstances can be simply confusing and contradictory to the people experiencing them. Sometimes, the violent entanglements imposed by World War II remain unresolved and produce unrealistic narratives of how to cope with the traumatic past. The volume conveys an image of German-Balkan entanglement blurred by the troubling memories of a destructive ideology in the service of economic exploitation. Rather than being considered as simply a grim perspective, this should be understood as a valuable lesson, illustrating the importance of researching and acknowledging various forms of entanglement, because, as we learn from the volume, what was once entangled, is later difficult to untangle.

Gießen

Stefan Trajković-Filipović

Maciej Michalski, Zenon Pałat: Collegium Maius w Poznaniu. [Das Collegium Maius in Posen.] Wydawnictwo Miejskie Poznania – Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk. Poznań 2020. 224 S., zahlr. Ill., engl. Zus.fass. ISBN 978-83-7768-248-7; 978-83-7654-445-8. (PLN 13,50.)

Twierdza i miasto. [Festung und Stadt.] Hrsg. von Zbigniew Pilarczyk. (Poznańskie Zeszyty Fortyfikacyjne.) Wydawnictwo Miejskie Poznania. Poznań 2020. 167 S., zahlr. Ill., Kt. ISBN 978-83-7768-252-4. (PLN 39,-)

Der Verlag Wydawnictwo Miejskie Poznania ist seit seiner Gründung in den frühen 1990er Jahren um eine wissenschaftlich fundierte Aufbereitung der Stadtgeschichte von Posen (Poznań) für einen möglichst breiten Leserkreis bemüht. Neben dem Buchprogramm werden mehrere Periodika herausgegeben, zudem betreibt der Verlag touristisches Veranstaltungsmanagement. Wie zwei neue Publikationen zeigen, bildet dabei insbesondere das architektonische und stadtplanerische Erbe aus der Zeit der Zugehörigkeit zum Königreich Preußen (1793–1918) eine wichtige Rolle.

Das für die Monografie zum Collegium Maius verantwortliche Autorentandem hat sich die Darstellung des zwischen 1905 und 1909 als Sitz der Königlichen Ansiedlungskommission für Westpreußen und Posen (AK) errichteten Gebäudes grob nach dessen Bezügen zur preußischen und polnischen Geschichte aufgeteilt. Der Architekturhistoriker Zenon Pałat hat die Kapitel zur Geschichte des Bauwerks bis 1918 sowie zu dessen Ikonografie und Ausstattung verfasst, während der an der Posener Adam-Mickiewicz-Universität (UAM) lehrende Mediävist Maciej Michalski den Zeitraum seit 1918 untersucht, in dem das Gebäude unterschiedliche Funktionen im Rahmen der Posener Universität, die erst 1955 nach Adam Mickiewicz benannt wurde, übernommen hat. So diente der Bau unter der Bezeichnung „Collegium Medicum“ zunächst u. a. als Augenklinik, nach dem Zweiten Weltkrieg dann als Sitz einer eigenständigen Medizinischen Hochschule (Akademia Medyczna). Insbesondere geht Michalski schließlich auch auf die umfangreichen Renovierungsarbeiten – einschließlich des Anbaus einer neuen Bibliothek – ein, die nach anderthalb Jahrzehnten Bauzeit erst kürzlich abgeschlossen wurden und den Anlass für diese Publikation boten. Hierdurch bedingt, weist das Werk einen eher populärwissenschaftlichen Charakter auf, indem es – nicht zuletzt aufgrund der reichhaltigen Ausstattung mit Abbildungen – auch als Festschrift bzw. aufwändig gestaltete Imagebroschüre der UAM gelesen werden kann.¹

¹ Inzwischen ist beim Wydawnictwo Miejskie Poznania zudem in ähnlicher Aufmachung ein Werk zum Gebäude der Königlichen Akademie, die inzwischen der UAM u. a. als Aula dient, erschienen: MACIEJ MICHALSKI, JAKUB SKUTECKI: Collegium Minus w Poznaniu [Das Collegium Minus in Posen], Poznań 2021.