

den riesigen Wohnsiedlungen, auch eine naturnahe Lage, Infrastruktur und sogar ein Nahrungsmittelversorgungssystem per Rohrpost anbieten sollte. Prag, Warschau und Bratislava werden auch hinsichtlich der Gründung von Studenten- bzw. Jugendklubs während der sozialistischen Zeit untersucht. Gerade zu Prag finden sich also sehr interessante und außergewöhnliche Themen.

Ein großer Teil des Bandes beschäftigt sich mit dem deutschen Territorium der Nachkriegszeit, wobei sich hinsichtlich des Wiederaufbaus von Städten auch Vergleichsmöglichkeiten zwischen den verschiedenen Besetzungszonen ergeben. So widmet sich Gruiă Bădescu dem Umgang mehrerer deutscher Städte mit ihren im Krieg zerstörten Altstädten, die entweder rekonstruiert oder durch moderne Ensembles ersetzt wurden.

Einige Begriffe im Buch hätten aber für den Leser näher erklärt werden sollen, wie z.B. „Pečkárna“ (S. 387). Ab und zu stößt man auch auf historische Ungenauigkeiten. Königsberg (Kaliningrad) wurde nicht von Přemysl Otakar II. gegründet (S. 45). Den Namen erhielt die damalige Burg, später die Stadt, vielmehr nur zu Ehren des böhmischen Königs, der den Kreuzzug nach Preußen geführt hatte. Manche Sätze sind nicht eindeutig formuliert und verwirren den Leser, so z.B. auf S. 231, wo der falsche Eindruck entsteht, Stalin sei erst 1954 verstorben.

Das Buch enthält sehr interessante Artikel, die auch bei der Suche nach neuen Themen im Rahmen der Stadtgeschichtsschreibung helfen können. Sie zeigen, dass man sich dabei mit so unterschiedlichen Aspekten wie Kulturpolitik, Straßennamen, Stadtnamen, Stadtrekonstruktion, Stadtprojekten, Studentenklubs, Vorbereitungen wichtiger Sportereignisse, Beschädigungen durch Krieg oder Naturkatastrophen, Infrastruktur, Stadtrecht, Gebietsreformen oder Bevölkerungsentwicklung usw. beschäftigen kann. Das Buch ist aber eher nicht dafür geeignet, es von Anfang bis Ende durchzulesen. Die meisten Artikel setzen die Kenntnis der örtlichen Gegebenheiten voraus. Fehlt diese, wird nicht jeder Leser alles verstehen. Ein weiterer Grund dafür, warum man eher einzelne Artikel lesen wird, ist die Tatsache, dass das Buch eine Kombination aus englisch-, deutsch- und tschechischsprachigen Beiträgen ist. Auch ist die Einleitung in stilistischer Hinsicht anstrengend und daher schwierig zu verstehen. Die Artikel sind unterschiedlich strukturiert. Einige haben z.B. Unterüberschriften, andere nicht. Die in dem Band präsentierten Fotografien, Statistiken und Diagramme sind hingegen ein großes Plus, genauso wie die teils sehr ausführlichen Zusammenfassungen, die jeweils in englischer und deutscher Sprache vorliegen. Abgeschlossen wird der Band mit den Kontaktadressen aller Autoren.

Praha

Jana Kosová

**Beata Hock: Gendered Artistic Positions and Social Voices.** Politics, Cinema, and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary. (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa, Bd. 42.) Steiner. Stuttgart 2013. 284 S., Ill. ISBN 978-3-515-10209-4. (€ 46,-.)

The title *Gendered Artistic Positions and Social Voices. Politics, Cinema, and the Visual Arts in State-Socialist and Post-Socialist Hungary* clearly reveals the author's intentions. While referring to the sociology of art, among other disciplines of the humanities, Beata Hock explores how the gender issue became included in the field of cultural production in state-socialist and post-socialist Hungary. The gender issue in the cultural and political context of post-1989 Hungary has previously been presented to English-speaking scholarship on East European studies in Lynne Haney's essay in the highly acclaimed volume, *Uncertain Transition*.<sup>1</sup> Hock's book discusses this issue within the context of both

<sup>1</sup> LYNNE HANEY: "But We Are Still Mothers". Gender, the State, and the Construction of Need in Postsocialist Hungary, in: MICHAEL BURAWOY, KATHERINE VERDERY (eds.):

the field of visual arts and that of cinematography. This study explores two interdependent themes, policies towards women in the post-war Hungary and the representation of gender topics in the visual arts and the cinema. It is worth emphasizing that the author clearly demonstrates the interdependencies between the politics of female-representation on the movie screen and in the visual arts on the one hand and the presence of females in the Hungarian cultural industries on the other: artists, art critics, and, in the case of cinematography, other behind the screen jobs. H. also explores the broader perspective and shows how the gender issue became present in post-war Hungarian state politics and media discourse. She further discusses how this issue was situated within the wider perspective of the global development of post-war feminist movements, thereby avoiding a narrow national narrative, a constant problem in East European historiography.

This volume, less than 300 pages long, covers a very broad field of study, with the author discussing both the visual arts and cinematography in Hungary from 1945 to the present day. She discusses the issue of female participation in the two artistic fields as artists, art critics or, in the case of the movie industry, in one of the several roles in the production process, such as set directors and script writers. Furthermore she also focuses on the issue of the "self-representation" of female bodies and on gender subjects in artistic practices, demonstrating how such representations differed between both visual arts and movies made by men and women. It is inevitable that a discussion of such a broad subject should discuss several important issues very briefly or in a simplified manner. Moreover, almost one third of the book is dedicated to a discussion of several different theoretical approaches to gender studies in contemporary sociology and art theory. While reading this volume I was often eager to learn more about the societal and political context of a particular issue during a specific time period. This book requires an extensive knowledge of Hungarian political, cultural and social history and a reader who lacks such knowledge would be left with many questions unanswered. The most interesting chapter is Part II: "Emancipation: An expendable political goal" which explores how Hungarian state agencies frame gender issues in their policies. However, as far as I understood, this chapter is based primarily on a reading of secondary sources, and not on archival research which would substantially enrich a study of state policies.

From the first page the book includes frequent references to numerous concepts derived primarily from the fields of feminist studies and art theory. The reader could become confused with the number of different theoretical approaches and key concepts. Instead of providing clear references to the particular concepts used in the book, the introductory chapter works more like an essay in which the author demonstrates their familiarity with recent trends in contemporary humanities. Despite this introduction to certain key concepts, the book could still be a difficult read for those unfamiliar with such approaches and academic jargon. H. is openly sympathetic to those who fought against the oppressiveness of patriarchal hierarchies, and the book therefore belongs to the genre of heroic narrative in which political dissidents are replaced by females struggling with the male-dominated cultural industries of a state socialist state. Such an approach could mean that scholars who believe in *sine ira et studio* principle may be discouraged while reading this book.

To summarize, this volume provides an interesting insight into the gender issue in post-war Eastern Europe and clearly succeeds in situating a particular case-study within a broader international context. H. provides a series of theoretical frameworks which help the reader to understand numerous political factors, such as the participation of females in political elites, their political capital, and the rhetoric towards gender equality shaping the

---

Uncertain Transition. Ethnographies of Change in the Postsocialist World, Lanham/MD et al. 1999, pp. 151-168.

gender issue under state-socialism. She also succeeds in showing the complex field of cultural production which lies behind the representation of gender issues in the arts, thereby certainly avoiding a shallow study of the representation of one particular topic in the arts. As she concludes, an analysis of the “self-representation” of gender related themes in artistic practices and of the participation of women in socialist “cultural industries” helps the reader to grasp the complex cultural construction of femininity in state socialist Hungary. By placing such “socialist femininity” within the broader context of international currents, such as the rise of the feminist movement and the sexual emancipation in the 1960s, H. provides a study which sheds new light on the ways in which the politics of state socialism influenced cultural construction of gender. However, in order to fully appreciate this study, a reader is required to be familiar both with contemporary trends in gender studies and with Hungarian post-war history.

Wrocław

Patryk Wasiak

**Socialist Escapes.** Breaking Away from Ideology and Everyday Routine in Eastern Europe, 1945-1989. Hrsg. von Cathleen M. Giustino, Catherine J. Plum und Alexander Vari. Berghahn Books. New York – Oxford 2013. IX, 284 S. Ill. ISBN 978-0-85745-669-4 (S 105,-)

Drei Dinge zeichnen diesen Sammelband aus: Erstens verfügt er über eine instruktive Einleitung und eine weiterführende Zusammenfassung. Zweitens sind alle Fallstudien mit dem titelgebenden Konzept der „sozialistischen Fluchten“ verbunden. Drittens vermitteln uns die Texte ein Verständnis vom Funktionieren dieses „real existierenden Sozialismus“, welches sich im Rahmen der traditionell vorausgesetzten, angeblichen Dichotomie von aktivem Widerstand und passivem Mitmachen nie so recht einstellen wollte, ließ sie doch den Individuen im Grunde nur die Wahl zwischen Heldentod und Depression. Menschen im Sozialismus, so beschrieb es der rumänische Schriftsteller und Fußballreporter Radu Cosașu im Gespräch mit Florin Poenaru, einem der Autoren des Bandes, starben aber nicht nur durch politischen Terror und schlechte Lebensbedingungen, sondern auch „because of love, jealousy, and passion“ (S. 234).

Die sechs Autorinnen und vier Autoren nehmen uns also mit in Sphären des sozialistischen Alltags, die – obgleich staatlich konzediert – Raum ließen für individuelle Deutungen und kreative Ausgestaltungen, für das „subversive und emanzipatorische Potenzial des Alltags“, wie es Alexander Vari einleitend umschreibt (S. 4). Fluchten aus diesem Alltag werden in diesem Band als „sozialistisch“ bezeichnet, weil die hier diskutierten Beispiele offiziell initiiert und legitimiert wurden, nicht zuletzt, um der Bevölkerung das programmatisch versprochene bessere Leben zu ermöglichen. Schließlich aber hätten die Bürger die sanktionierten Freizeitmöglichkeiten auf eine Weise zu nutzen begonnen, die – um Poenarus unübersetzbares Spiel mit dem Buchtitel zu zitieren – „escaped the logic of those who enabled it“ (S. 247). Damit wird aber auch deutlich, wie Cathleen M. Giustino in ihrem Schlusswort ein Hauptanliegen des Bandes erklärt, dass der Ostblock bzw. die einzelnen Staaten keine monolithischen, homogenen Einheiten waren. Verschiedene staatliche und vor allem auch gesellschaftliche Akteure waren auf unterschiedlichen Ebenen aktiv, um gegen- oder miteinander die Bedingungen des sozialistischen Alltags auszuloten. Gezeigt wird dies an internationalen Musikfesten und rumänischen Fußballspielen, an hauptstädtischem Nachtleben in Budapest und dem Alltag in DDR-Jugendlagern, an Bergtouren im polnisch-ukrainischen Grenzgebiet und an tschechischen Schlossbesichtigungen, an ostdeutschen Motorradrennen und am polnischen Autostopp sowie am Nudismus in Rumänien und Alkohol- bzw. Nikotingebrauch in Bulgarien.

Abgesehen von David G. Tompkins' Studie zu Musikfestspielen in der DDR und in Polen beziehen sich die einzelnen Arbeiten meist nur auf ein Land; auch der Vergleich zum „großen Bruder“ UdSSR wird leider kaum einmal bemüht. So funktionierte aber z.B. in der Estnischen SSR ein ganz ähnliches offizielles Autostopp-System wie in Polen: Mark